

# **Máster Interdisciplinar en Investigación y Análisis del Flamenco**

**Curso 2019/120 – Módulo Obligatorio**

**Junio 2019**

## Observaciones previas

Este documento recoge el calendario lectivo para el despliegue de clases teóricas en el curso 2019/20 del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco en su segunda promoción.

El desarrollo de las clases tiene como referencia las directrices aprobadas en la reunión de la Comisión Académica Interuniversitaria celebrada el 13 de junio de 2019 en la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte de la Universidad de Huelva para estructurar el desarrollo lectivo del mismo.

De este modo, se ha trazado un calendario de clases que fija las clases en sesiones intensivas presenciales de cinco horas: viernes mañana (09:00-14:00 horas) y tardes (16:00-21:00 horas) y sábados mañana (09:00-14:00 horas) y que inicia su despliegue docente con la sesión académica inaugural prevista para el viernes 18 de octubre de 2019 como jornada de apertura docente, concluyendo las sesiones teóricas en última semana de mayo de 2020.

Como figura en su memoria, el Máster es de carácter presencial, debiendo el alumnado, para completar los 60 créditos de que consta, realizar las prácticas curriculares (6 créditos) y el Trabajo Fin de Máster (9 créditos). Cada asignatura dispone, como mínimo, de siete sesiones de clases presenciales de cinco horas de duración. A la conclusión de cada asignatura, el alumnado debe realizar la prueba de evaluación de contenidos que establezca el coordinador de la misma al inicio de su impartición.

El primer cuatrimestre está ocupado por las seis asignaturas que figuran en el módulo obligatorio del Máster, cuya impartición arranca el viernes 18 de octubre de 2019 y finaliza el sábado 22 de febrero de 2020. Cada una de las cinco universidades participantes iniciaría el desarrollo de su módulo optativo en la semana siguiente a la conclusión de la parte obligatoria, esto es, en la primera semana lectiva de marzo de 2020.

Las asignaturas obligatorias tienen prevista su impartición en Jerez en las instalaciones del Palacio de Villapanés (edificio municipal, de gran valor patrimonial y arraigo en uno de los barrios de más solera y tradición flamenca de la ciudad: San Miguel), así como las optativas adscritas a la Universidad de Cádiz.

En el calendario que se despliega a continuación sólo aparece el desarrollo de las asignaturas optativas de la Universidad de Cádiz.

**Octubre 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)**

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 18</b><br>(mañana) | <b>Jornada Académica de apertura</b>   | <b>Jornada Académica de apertura</b><br><br>Metodología y principios básicos en la investigación científica del flamenco<br><br>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano<br><a href="mailto:Francisco.perujo@uca.es">Francisco.perujo@uca.es</a> |
|                                | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 18</b><br>(tarde)  | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Elementos musicales del flamenco I<br><br>Dr. Faustino Núñez (coordinador)<br><a href="mailto:faustino@me.com">faustino@me.com</a> | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Elementos musicales del flamenco I<br><br>Dr. Faustino Núñez<br><a href="mailto:faustino@me.com">faustino@me.com</a>   |
|                                | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 19</b><br>(mañana)  | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Elementos musicales del flamenco I<br><br>Dr. Faustino Núñez   | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Elementos musicales del flamenco II<br><br>Dr. Faustino Núñez  |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 25</b><br>(mañana) | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Estilos del flamenco I:<br>Soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías<br><br>Dr. Faustino Núñez | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Estilos del flamenco II:<br>Soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías<br><br>Dr. Faustino Núñez |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 25</b><br>(tarde)  | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Estilos del flamenco III:<br>Fandangos y derivados<br><br>Dr. Faustino Núñez                    | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Estilos del flamenco IV:<br>Tangos y derivados del folclore<br><br>Dr. Faustino Núñez            |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 26</b><br>(mañana)  | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Metodologías de estudio e investigación musical en el flamenco<br><br>Dr. Faustino Núñez        | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Metodologías de estudio e investigación musical en el flamenco<br><br>Dr. Faustino Núñez         |

## Noviembre 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
|                               | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 8</b><br>(mañana) | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Antecedentes musicales del flamenco I: Hasta siglo XVI<br><br>Dr. Guillermo Castro Buendía<br><a href="mailto:guillermo@guillermocastrobuendia.es">guillermo@guillermocastrobuendia.es</a>             | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Antecedentes musicales del flamenco II: siglo XVI<br><br>Dr. Guillermo Castro Buendía  |
|                               | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 8</b><br>(tarde)  | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Antecedentes musicales del flamenco III: Siglo XVII<br><br>Dr. Guillermo Castro Buendía  | <b>La complejidad musical del flamenco</b><br><br>Antecedentes musicales del flamenco IV: Siglo XVIII hasta 1850<br><br>Dr. Guillermo Castro Buendía   |
|                               | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 9</b><br>(mañana)  | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco<br><br>Profa. Dra. M <sup>a</sup> Dolores Barroso Vázquez (coordinadora)<br><a href="mailto:dolores.barroso@uca.es">dolores.barroso@uca.es</a> | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco<br><br>Dr. Juan Manuel Becerra García<br><a href="mailto:juanm.becerra@juntadeandalucia.es">juanm.becerra@juntadeandalucia.es</a> |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 15</b><br>(mañana) | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>El flamenco en el espacio tiempo: evolución y geografía<br><br>Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón<br><a href="mailto:jmsuajap@gmail.com">jmsuajap@gmail.com</a>  | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>El flamenco en el espacio tiempo: evolución y geografía<br><br>Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón  |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 15</b><br>(tarde)  | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Los gitanos en la historia y en la creación y configuración artística y patrimonial del flamenco: aportaciones y antropología<br>El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar<br><br>Prof. Dr. Iván Periañez Bolaño | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Los gitanos en la historia y en la creación y configuración artística y patrimonial del flamenco: aportaciones y antropología<br>El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar<br><br>Prof. Dr. Iván Periañez Bolaño |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 16</b><br>(mañana)  | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Los gitanos en la historia y en la creación y configuración artística y patrimonial del flamenco: aportaciones y antropología<br>El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar<br><br>Prof. Dr. Iván Periañez Bolaño | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Los gitanos en la historia y en la creación y configuración artística y patrimonial del flamenco: aportaciones y antropología<br>El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar<br><br>Prof. Dr. Iván Periañez Bolaño |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 22</b><br>(mañana) | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>La mujer en el flamenco<br><br>Dra. Carmen Pulpón Jiménez<br><a href="mailto:penelopepul@yahoo.es">penelopepul@yahoo.es</a>                | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>La mujer en el flamenco<br><br>Dra. Carmen Pulpón Jiménez                  |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 22</b><br>(tarde)  | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Literatura y flamenco<br><br>Prof. Dr. Emilio J. Gallardo Saborido<br><a href="mailto:emilio.gallardo@csic.es">emilio.gallardo@csic.es</a> | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Literatura y flamenco<br><br>Prof. Dr. Emilio J. Gallardo Saborido         |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 23</b><br>(mañana)  | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Aproximación a la lírica del flamenco<br><br>Prof. Dr. José Cenizo Jiménez<br><a href="mailto:joceji@hotmail.com">joceji@hotmail.com</a>   | <b>Historia y lírica del flamenco</b><br><br>Aproximación a la lírica del flamenco<br><br>Prof. Dr. José Cenizo Jiménez |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 29</b><br>(mañana) | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>El surgimiento del cante y su profesionalización<br><br>Prof. Dra. Alicia González Sánchez<br><a href="mailto:aliciadegrana@yahoo.es">aliciadegrana@yahoo.es</a><br><br>Prof. Dr. Luis Moreno Moreno (coordinador)<br><a href="mailto:aa1momol@gmail.com">aa1momol@gmail.com</a> | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>La decantación del cante y su profesionalización<br><br>Prof. Dra. Alicia González Sánchez |
|                                | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 29</b><br>(tarde)  | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>El cante entre los moldes clásicos y la creatividad<br><br>Prof. Dra. Alicia González Sánchez  | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Master class   |
|                                | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 30</b><br>(mañana)  | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Los cantes flamencos<br><br>Dra. Rocío Márquez Limón<br><a href="mailto:rociomarquezlimon@hotmail.com">rociomarquezlimon@hotmail.com</a>   | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Los cantes flamencos<br><br>Dra. Rocío Márquez Limón                                       |

**Diciembre 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)**

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 13</b><br>(mañana) | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Los cantes flamencos<br><br>Dra. Rocío Márquez Limón  | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>El romancero y el cante<br><br>Prof. Dr. Luis Moreno Moreno   |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 13</b><br>(tarde)  | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>El romancero y el cante<br><br>Prof. Dr. Luis Moreno Moreno   | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>El romancero y el cante<br><br>Prof. Dr. Luis Moreno Moreno   |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 14</b><br>(mañana)  | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>El cante: entorno social y estético<br><br>Dr. Juan Vergillos<br><a href="mailto:juanvergillos@gmail.com">juanvergillos@gmail.com</a> | <b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>El cante: entorno social y estético<br><br>Dr. Juan Vergillos |

|                               | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>   |
|-------------------------------|---|--|
| <b>Viernes, 20</b><br>(tarde) | <p><b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)<br/><a href="mailto:berlanga@ugr.es">berlanga@ugr.es</a></p> | <p><b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p> |
| <b>Viernes, 20</b><br>(tarde) | <p><b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>Músicas gitanas. La Gypsiness en Europa y Andalucía. Orientalismo</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>   | <p><b>El cante flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante: conexiones americanas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>                          |

## Enero 2020 (MÓDULO OBLIGATORIO)

|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Viernes, 10</b><br>(mañana) | <p><b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>El flamenco, un arte musical y de la danza</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)</p>  | <p><b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>De los bailes de jaleo hasta el declive de los cafés cantantes</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p> |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 10</b><br>(tarde)  | <p><b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>Panorama del baile flamenco en el siglo XX</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>  | <p><b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>Pioneras del baile flamenco</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez</p>   |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 11</b><br>(mañana)  | <p><b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX</p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana<br/><a href="mailto:plaza.rocio@gmail.com">plaza.rocio@gmail.com</a></p> | <p><b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b></p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX</p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana</p>               |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 17</b><br>(mañana) | <b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Análisis y estructura del movimiento flamenco<br><br>Dra. Noémi Barral<br><a href="mailto:noemiebarral@gmail.com">noemiebarral@gmail.com</a> | <b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Análisis y estructura del movimiento flamenco<br><br>Dra. Noémi Barral |
|                                | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 17</b><br>(tarde)  | <b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Análisis y estructura del movimiento flamenco<br><br>Dra. Noémi Barral   | <b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Análisis y estructura del movimiento flamenco<br><br>Dra. Noémi Barral |
|                                | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 18</b><br>(mañana)  | <b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX<br><br>Dra. Rocío Plaza Orellana   | <b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Master class   |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 24</b><br>(mañana) | <b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX<br><br>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez<br><a href="mailto:a_cruzado@yahoo.com">a_cruzado@yahoo.com</a> > | <b>El baile flamenco, historia, estética y evolución</b><br><br>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX<br><br>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez      |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 24</b><br>(tarde)  | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Rafael Hoces Ortega<br>(coordinador)<br><a href="mailto:rafa.hoces@gmail.com">rafa.hoces@gmail.com</a>  | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Rafael Hoces Ortega  |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 25</b><br>(mañana)  | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Rafael Hoces Ortega   | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dña. Mariola Lupiáñez Castillo<br><a href="mailto:Malupi84@gmail.com">Malupi84@gmail.com</a> |

**Enero-Febrero, 2020 (MÓDULO OBLIGATORIO)**

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 31 enero</b><br>(mañana) | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Norberto Torres Cortés<br><a href="mailto:norbertotorre@hotmail.com">norbertotorre@hotmail.com</a> | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Norberto Torres Cortés  |
|                                      | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 31 enero</b><br>(tarde)  | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Norberto Torres Cortés   | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Master Class                |
|                                      | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 1 febrero</b><br>(mañana) | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Antonio Bonilla Roquero<br><a href="mailto:abonfla@hotmail.com">abonfla@hotmail.com</a>            | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Antonio Bonilla Roquero |

**Febrero, 2020 (MÓDULO OBLIGATORIO)**

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
|                               | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 7</b><br>(mañana) | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Francisco Javier Escobar Borrego<br><a href="mailto:fescobar@us.es">fescobar@us.es</a>  | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Francisco Javier Escobar Borrego  |
|                               | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 7</b><br>(tarde)  | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Dr. Francisco Javier Escobar Borrego  | <b>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</b><br><br>Master class  |
|                               | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 8</b><br>(mañana)  | <b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b><br><br>Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades<br><br>Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo<br><a href="mailto:francisca.orihuela@uca.es">francisca.orihuela@uca.es</a> | <b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b><br><br>Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial<br><br>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora)<br><a href="mailto:margarita.castilla@uca.es">margarita.castilla@uca.es</a> |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 14</b><br>(mañana) | <b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b><br><br>Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas<br><br>Prof. Julio Segundo Gallardo<br><a href="mailto:julio.segundo@uca.es">julio.segundo@uca.es</a>                 | <b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b><br><br>El flamenco y los derechos de autor: derechos morales<br><br>Prof. Dra. Margarita Castilla Barea       |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 14</b><br>(tarde)  | <b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b><br><br>Estrategias de océanos azules en las empresas culturales y creativas<br><br>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez<br><a href="mailto:josem.sanchez@uca.es">josem.sanchez@uca.es</a> | <b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b><br><br>El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales<br><br>Prof. Dra. Margarita Castilla Barea |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 15</b><br>(mañana)  | <b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b><br><br>Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco<br><br>Dra. Silvia Calado Olivo<br><a href="mailto:silviacaladoolivo@gmail.com">silviacaladoolivo@gmail.com</a>      | <b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b><br><br>Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco<br><br>Dra. Silvia Calado Olivo         |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 21</b><br>(mañana) | <p><b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b></p> <p>Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Julio Segundo Gallardo</p>  | <p><b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p> |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 21</b><br>(tarde)  | <p><b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b></p> <p>Gestión de empresas culturales</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda<br/><a href="mailto:antonio.gonzalez@uca.es">antonio.gonzalez@uca.es</a></p>   | <p><b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p> |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 22</b><br>(mañana)  | <p><b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b></p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado<br/><a href="mailto:cicus12mingo@gmail.com">cicus12mingo@gmail.com</a></p> | <p><b>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</b></p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p>   |

**Marzo, 2020 (MÓDULO OPTATIVO UCA)**

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
|                               | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 6</b><br>(mañana) | <b>Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y el flamenco en los medios</b><br><br>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano   | <b>Flamenco y comunicación.</b><br><br>Presencia del flamenco en los mass media: la prensa<br><br>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano               |
|                               | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 6</b><br>(tarde)  | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Métodos y herramientas para la investigación cualitativa<br><br>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez<br><a href="mailto:dbanez@us.es">dbanez@us.es</a> | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Tecnología musical y su aplicación al flamenco<br><br>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez |
|                               | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 7</b><br>(mañana)  | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez   | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez   |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 13</b><br>(mañana) | <b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b><br><br>El baile flamenco como actividad física de élite<br><br>Dr. Alfonso Vargas Macías<br>Centro de Investigación Flamenco Telethusa<br><a href="mailto:vargas@flamencoinvestigacion.es">vargas@flamencoinvestigacion.es</a> | <b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b><br><br>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal-<br><br>Dr. Sebastián Gómez Lozano,<br>Universidad Católica San Antonio de Murcia -UCAM- Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte<br><a href="mailto:sglozano@ucam.edu">sglozano@ucam.edu</a> |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 13</b><br>(tarde)  | <b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b><br><br>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular-<br><br>Dr. Sebastián Gómez Lozano  | <b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b><br><br>Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática.<br><br>Dr. Alfonso Vargas Macías  |
|                                | <b>9:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 14</b><br>(mañana)  | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Desarrollo curricular del flamenco<br><br>Prof. Dra. Sara Román García<br><a href="mailto:sara.roman@uca.es">sara.roman@uca.es</a>   | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Desarrollo curricular del flamenco<br><br>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez<br><a href="mailto:nano.barrera@uca.es">nano.barrera@uca.es</a>  |

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
|                                | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 20</b><br>(mañana) | <b>Flamenco y comunicación</b><br><br>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto<br><br>Dra. Francesca Ceccherini<br><a href="mailto:ceccherinifrancesca@yahoo.it">ceccherinifrancesca@yahoo.it</a> | <b>Flamenco y comunicación</b><br><br>Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro<br><br>Dra. Rocío Benítez Tejedor<br><a href="mailto:rtb28@hotmail.com">rtb28@hotmail.com</a> |
|                                | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 20</b><br>(tarde)  | <b>Flamenco y comunicación.</b><br><br>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto<br><br>Dra. Francesca Ceccherini  | <b>Flamenco y comunicación. El cine en el flamenco</b><br><br>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto<br><br>Dra. Francesca Ceccherini  |
|                                | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 21</b><br>(mañana)  | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>La enseñanza del flamenco en el aula<br><br>Prof. Dra. Sara Román García  | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>La enseñanza del flamenco en el aula<br><br>Prof. Dra. Sara Román García   |

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
|                                | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 27</b><br>(mañana) | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>El flamenco como eje temático interdisciplinar<br><br>Prof. Dra. Ana M <sup>a</sup> Díaz Olaya<br><a href="mailto:anadiaola@uma.es">anadiaola@uma.es</a>  | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>El flamenco como eje temático interdisciplinar<br><br>Prof. Dra. Ana M <sup>a</sup> Díaz Olaya       |
|                                | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 27</b><br>(tarde)  | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Tecnología musical y su aplicación al flamenco. Etnomusicología Computacional<br><br>Dra. Inmaculada Marqués Donaire<br><a href="mailto:inma.marques.donaire@gmail.com">inma.marques.donaire@gmail.com</a> | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Etnomusicología Computacional<br><br>Dra. Inmaculada Marqués Donaire              |
|                                | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 28</b><br>(mañana)  | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Técnicas de transcripción automática del cante flamenco.<br><br>Dra. Nadine Kroher<br>nkroher@us.es  | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Técnicas de transcripción automática del cante flamenco<br><br>Dra. Nadine Kroher |

**Abril, 2020 (MÓDULO OPTATIVO UCA)**

|                               | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
|-------------------------------|--|---|
| <b>Viernes, 3</b><br>(mañana) | <p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco.</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López<br/>Universidad de Sevilla – Facultad de Podología-<br/><a href="mailto:jmcastillo@us.es">jmcastillo@us.es</a></p> | <p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco.</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p> |
|                               | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 3</b><br>(tarde)  | <p><b>Flamenco y comunicación</b></p> <p>La crítica flamenca. Subgénero de periodismo especializado</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>  | <p><b>Flamenco y comunicación</b></p> <p>Experiencias en medios</p> <p>D. Fermín Lobatón. El País</p>   |

- **SEMANA SANTA-**

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
|                                | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 17</b><br>(mañana) | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Proyectos y programas de innovación educativa<br><br>Prof. Dra. Ana M <sup>a</sup> Díaz Olaya   | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Proyectos y programas de innovación educativa<br><br>Prof. Dra. Ana M <sup>a</sup> Díaz Olaya  |
|                                | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 17</b><br>(tarde)  | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Las TIC en el aprendizaje del flamenco<br><br>Prof. Dra. Sara Román García  | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Las TIC en el aprendizaje del flamenco<br><br>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez   |
|                                | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 19</b><br>(mañana)  | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales<br><br>Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez <a href="mailto:emilia.gomez@upf.edu">emilia.gomez@upf.edu</a> / Dra. Alba Guerrero Manzano | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales<br><br>Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez / Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 24</b><br>(mañana) | <b>Flamenco y comunicación</b><br><br>Flamenco en la radio y radio flamenca<br><br>Dr. Ildefonso Vergara Camacho<br><a href="mailto:ivergara@prisaradio.com">ivergara@prisaradio.com</a> | <b>Flamenco y comunicación</b><br><br>Flamenco en la radio y radio flamenca<br><br>Dr. Ildefonso Vergara Camacho<br><a href="mailto:ivergara@prisaradio.com">ivergara@prisaradio.com</a> |
|                                | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 24</b><br>(tarde)  | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Métodos de similitud musical aplicado al flamenco<br><br>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez / Dra. Inmaculada Marqués Donaire  | <b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b><br><br>Métodos de similitud musical aplicado al flamenco<br><br>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez / Dra. Inmaculada Marqués Donaire  |
|                                | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Sábado, 25</b><br>(mañana)  | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica<br><br>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez   | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica<br><br>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez   |

**Mayo, 2020 (MÓDULO OPTATIVO UCA)**

|                               | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>  |
|-------------------------------|--|---|
| <b>Viernes, 8</b><br>(mañana) | <p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>El enfoque logopédico del instrumento vocal</p> <p>Dra. Marina Garzón García<br/><a href="mailto:vozmgg@gmail.com">vozmgg@gmail.com</a></p> | <p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Salud vocal y cante flamenco</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>                            |
|                               | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 8</b><br>(tarde)  | <p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>   | <p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p> |
|                               | <b>9:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 9</b><br>(mañana)  | <p><b>Flamenco y comunicación</b></p> <p>El flamenco en la TV. Rito y Geografía</p> <p>Dra. Rocío Benítez Tejedor</p>  | <p><b>Flamenco y comunicación</b></p> <p>El flamenco en la RTV públicas. La RTVA</p> <p>D. Manuel Curaó. RTVA</p>   |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Viernes, 22</b><br>(mañana) | <b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b><br><br>Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco<br><br>Dr. José Manuel Castillo López                | <b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b><br><br>Tratamiento con soportes plantares y patentes<br><br>Dr. José Manuel Castillo López                     |
|                                | <b>16:00-18:30</b>  | <b>19:00-21:00</b>  |
| <b>Viernes, 22</b><br>(tarde)  | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Clase práctica. Intervenciones en el aula<br><br>Dra. Sara Román García<br>Dr. Fernando Barrera Ramírez                                | <b>El flamenco y su didáctica</b><br><br>Clase práctica. Intervenciones en el aula<br><br>Dra. Sara Román García<br>Dr. Fernando Barrera Ramírez                                |
|                                | <b>09:00-11:30</b>  | <b>12:00-14:00</b>  |
| <b>Sábado, 23</b><br>(mañana)  | <b>Flamenco y comunicación. Campañas institucionales de comunicación</b><br><br>Dr. Andrés Mellado Salado<br><a href="mailto:andresmellado@yahoo.es">andresmellado@yahoo.es</a> | <b>Flamenco y comunicación. Campañas institucionales de comunicación</b><br><br>Dr. Andrés Mellado Salado<br><a href="mailto:andresmellado@yahoo.es">andresmellado@yahoo.es</a> |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | <b>09:00-11:30</b>   | <b>12:00-14:00</b>   |
| <b>Viernes, 29</b><br>(mañana) | <b>Tecnologías aplicadas al flamenco</b><br><br>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco<br><br>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez                           | <b>Tecnologías aplicadas al flamenco</b><br><br>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco<br><br>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez             |
|                                | <b>16:00-18:30</b>   | <b>19:00-21:00</b>   |
| <b>Viernes, 29</b><br>(tarde)  | <b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b><br><br>Análisis biomecánico del baile flamenco: dinámica y análisis electromiográfico.<br><br>Dr. Alfonso Vargas Macías | <b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b><br><br>Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones.<br><br>Dr. Alfonso Vargas Macías |