

Máster Interdisciplinar en Investigación y Análisis del Flamenco

Curso 2019/120 – Módulo Obligatorio

Junio 2019

Observaciones previas

Este documento recoge el calendario lectivo para el despliegue de clases teóricas en el curso 2019/20 del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco en su segunda promoción.

El desarrollo de las clases tiene como referencia las directrices aprobadas en la reunión de la Comisión Académica Interuniversitaria celebrada el 13 de junio de 2019 en la Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte de la Universidad de Huelva para estructurar el desarrollo lectivo del mismo.

De este modo, se ha trazado un calendario de clases que fija las clases en sesiones intensivas presenciales de cinco horas: viernes mañana (09:00-14:00 horas) y tardes (16:00-21:00 horas) y sábados mañana (09:00-14:00 horas) y que inicia su despliegue docente con la sesión académica inaugural prevista para el viernes 18 de octubre de 2019 como jornada de apertura docente, concluyendo las sesiones teóricas en última semana de mayo de 2020.

Como figura en su memoria, el Máster es de carácter presencial, debiendo el alumnado, para completar los 60 créditos de que consta, realizar las prácticas curriculares (6 créditos) y el Trabajo Fin de Máster (9 créditos). Cada asignatura dispone, como mínimo, de siete sesiones de clases presenciales de cinco horas de duración. A la conclusión de cada asignatura, el alumnado debe realizar la prueba de evaluación de contenidos que establezca el coordinador de la misma al inicio de su impartición.

El primer cuatrimestre está ocupado por las seis asignaturas que figuran en el módulo obligatorio del Máster, cuya impartición arranca el viernes 18 de octubre de 2019 y finaliza el sábado 22 de febrero de 2020. Cada una de las cinco universidades participantes iniciaría el desarrollo de su módulo optativo en la semana siguiente a la conclusión de la parte obligatoria, esto es, en la primera semana lectiva de marzo de 2020.

Las asignaturas obligatorias tienen prevista su impartición en Jerez en las instalaciones del Palacio de Villapanés (edificio municipal, de gran valor patrimonial y arraigo en uno de los barrios de más solera y tradición flamenca de la ciudad: San Miguel), así como las optativas adscritas a la Universidad de Cádiz.

En el calendario que se despliega a continuación sólo aparece el desarrollo de las asignaturas optativas de la Universidad de Cádiz.

Octubre 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 18 (mañana)	Jornada Académica de apertura	Jornada Académica de apertura Metodología y principios básicos en la investigación científica del flamenco Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Francisco.perujo@uca.es
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 18 (tarde)	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del flamenco I Dr. Faustino Núñez (coordinador) faustino@me.com	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del flamenco I Dr. Faustino Núñez faustino@me.com
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 19 (mañana)	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del flamenco I Dr. Faustino Núñez	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del flamenco II Dr. Faustino Núñez

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 25 (mañana)	La complejidad musical del flamenco Estilos del flamenco I: Soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías Dr. Faustino Núñez	La complejidad musical del flamenco Estilos del flamenco II: Soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías Dr. Faustino Núñez
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 25 (tarde)	La complejidad musical del flamenco Estilos del flamenco III: Fandangos y derivados Dr. Faustino Núñez	La complejidad musical del flamenco Estilos del flamenco IV: Tangos y derivados del folclore Dr. Faustino Núñez
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 26 (mañana)	La complejidad musical del flamenco Metodologías de estudio e investigación musical en el flamenco Dr. Faustino Núñez	La complejidad musical del flamenco Metodologías de estudio e investigación musical en el flamenco Dr. Faustino Núñez

Noviembre 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 8 (mañana)	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: Hasta siglo XVI Dr. Guillermo Castro Buendía guillermo@guillermocastrobuendia.es	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco II: siglo XVI Dr. Guillermo Castro Buendía
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 8 (tarde)	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco III: Siglo XVII Dr. Guillermo Castro Buendía	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco IV: Siglo XVIII hasta 1850 Dr. Guillermo Castro Buendía
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 9 (mañana)	Historia y lírica del flamenco La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco Profa. Dra. M ^a Dolores Barroso Vázquez (coordinadora) dolores.barroso@uca.es	Historia y lírica del flamenco Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco Dr. Juan Manuel Becerra García juanm.becerra@juntadeandalucia.es

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 15 (mañana)	Historia y lírica del flamenco El flamenco en el espacio tiempo: evolución y geografía Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón jmsuajap@gmail.com	Historia y lírica del flamenco El flamenco en el espacio tiempo: evolución y geografía Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 15 (tarde)	Historia y lírica del flamenco Los gitanos en la historia y en la creación y configuración artística y patrimonial del flamenco: aportaciones y antropología El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar Prof. Dr. Iván Periañez Bolaño	Historia y lírica del flamenco Los gitanos en la historia y en la creación y configuración artística y patrimonial del flamenco: aportaciones y antropología El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar Prof. Dr. Iván Periañez Bolaño
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 16 (mañana)	Historia y lírica del flamenco Los gitanos en la historia y en la creación y configuración artística y patrimonial del flamenco: aportaciones y antropología El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar Prof. Dr. Iván Periañez Bolaño	Historia y lírica del flamenco Los gitanos en la historia y en la creación y configuración artística y patrimonial del flamenco: aportaciones y antropología El flamenco: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y objeto de estudio interdisciplinar Prof. Dr. Iván Periañez Bolaño

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 22 (mañana)	Historia y lírica del flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez penelopepul@yahoo.es	Historia y lírica del flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 22 (tarde)	Historia y lírica del flamenco Literatura y flamenco Prof. Dr. Emilio J. Gallardo Saborido emilio.gallardo@csic.es	Historia y lírica del flamenco Literatura y flamenco Prof. Dr. Emilio J. Gallardo Saborido
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 23 (mañana)	Historia y lírica del flamenco Aproximación a la lírica del flamenco Prof. Dr. José Cenizo Jiménez joceji@hotmail.com	Historia y lírica del flamenco Aproximación a la lírica del flamenco Prof. Dr. José Cenizo Jiménez

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 29 (mañana)	El cante flamenco, historia, estética y evolución El surgimiento del cante y su profesionalización Prof. Dra. Alicia González Sánchez aliciadegrana@yahoo.es Prof. Dr. Luis Moreno Moreno (coordinador) aa1momol@gmail.com	El cante flamenco, historia, estética y evolución La decantación del cante y su profesionalización Prof. Dra. Alicia González Sánchez
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 29 (tarde)	El cante flamenco, historia, estética y evolución El cante entre los moldes clásicos y la creatividad Prof. Dra. Alicia González Sánchez	El cante flamenco, historia, estética y evolución Master class
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 30 (mañana)	El cante flamenco, historia, estética y evolución Los cantes flamencos Dra. Rocío Márquez Limón rociomarquezlimon@hotmail.com	El cante flamenco, historia, estética y evolución Los cantes flamencos Dra. Rocío Márquez Limón

Diciembre 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 13 (mañana)	El cante flamenco, historia, estética y evolución Los cantes flamencos Dra. Rocío Márquez Limón	El cante flamenco, historia, estética y evolución El romancero y el cante Prof. Dr. Luis Moreno Moreno
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 13 (tarde)	El cante flamenco, historia, estética y evolución El romancero y el cante Prof. Dr. Luis Moreno Moreno	El cante flamenco, historia, estética y evolución El romancero y el cante Prof. Dr. Luis Moreno Moreno
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 14 (mañana)	El cante flamenco, historia, estética y evolución El cante: entorno social y estético Dr. Juan Vergillos juanvergillos@gmail.com	El cante flamenco, historia, estética y evolución El cante: entorno social y estético Dr. Juan Vergillos

	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 20 (tarde)	<p>El cante flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador) berlanga@ugr.es</p>	<p>El cante flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>
Viernes, 20 (tarde)	<p>El cante flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>Músicas gitanas. La Gypsiness en Europa y Andalucía. Orientalismo</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>	<p>El cante flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>El cante: conexiones americanas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>

Enero 2020 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 10 (mañana)	<p>El baile flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>El flamenco, un arte musical y de la danza</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)</p>	<p>El baile flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>De los bailes de jaleo hasta el declive de los cafés cantantes</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 10 (tarde)	<p>El baile flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>Panorama del baile flamenco en el siglo XX</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>	<p>El baile flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>Pioneras del baile flamenco</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez</p>
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 11 (mañana)	<p>El baile flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX</p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana plaza.rocio@gmail.com</p>	<p>El baile flamenco, historia, estética y evolución</p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX</p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana</p>

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 17 (mañana)	El baile flamenco, historia, estética y evolución Análisis y estructura del movimiento flamenco Dra. Noémi Barral noemiebarral@gmail.com	El baile flamenco, historia, estética y evolución Análisis y estructura del movimiento flamenco Dra. Noémi Barral
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 17 (tarde)	El baile flamenco, historia, estética y evolución Análisis y estructura del movimiento flamenco Dra. Noémi Barral	El baile flamenco, historia, estética y evolución Análisis y estructura del movimiento flamenco Dra. Noémi Barral
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 18 (mañana)	El baile flamenco, historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX Dra. Rocío Plaza Orellana	El baile flamenco, historia, estética y evolución Master class

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 24 (mañana)	El baile flamenco, historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez a_cruzado@yahoo.com >	El baile flamenco, historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 24 (tarde)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega (coordinador) rafa.hoces@gmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 25 (mañana)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dña. Mariola Lupiáñez Castillo Malupi84@gmail.com

Enero-Febrero, 2020 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 31 enero (mañana)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés norbertotorre@hotmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 31 enero (tarde)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Master Class
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 1 febrero (mañana)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Antonio Bonilla Roquero abonfla@hotmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Antonio Bonilla Roquero

Febrero, 2020 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 7 (mañana)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Francisco Javier Escobar Borrego fescobar@us.es	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 7 (tarde)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Francisco Javier Escobar Borrego	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Master class
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 8 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo francisca.orihuela@uca.es	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora) margarita.castilla@uca.es

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 14 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas Prof. Julio Segundo Gallardo julio.segundo@uca.es	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco El flamenco y los derechos de autor: derechos morales Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 14 (tarde)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Estrategias de océanos azules en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez josem.sanchez@uca.es	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 15 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco Dra. Silvia Calado Olivo silviacaladoolivo@gmail.com	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco Dra. Silvia Calado Olivo

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 21 (mañana)	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Julio Segundo Gallardo</p>	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 21 (tarde)	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Gestión de empresas culturales</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda antonio.gonzalez@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 22 (mañana)	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado cicus12mingo@gmail.com</p>	<p>La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco</p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p>

Marzo, 2020 (MÓDULO OPTATIVO UCA)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 6 (mañana)	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y el flamenco en los medios Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	Flamenco y comunicación. Presencia del flamenco en los mass media: la prensa Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 6 (tarde)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos y herramientas para la investigación cualitativa Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez dbanez@us.es	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Tecnología musical y su aplicación al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 7 (mañana)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 13 (mañana)	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud El baile flamenco como actividad física de élite Dr. Alfonso Vargas Macías Centro de Investigación Flamenco Telethusa vargas@flamencoinvestigacion.es	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal- Dr. Sebastián Gómez Lozano, Universidad Católica San Antonio de Murcia -UCAM- Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte sglozano@ucam.edu
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 13 (tarde)	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular- Dr. Sebastián Gómez Lozano	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática. Dr. Alfonso Vargas Macías
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 14 (mañana)	El flamenco y su didáctica Desarrollo curricular del flamenco Prof. Dra. Sara Román García sara.roman@uca.es	El flamenco y su didáctica Desarrollo curricular del flamenco Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez nano.barrera@uca.es

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 20 (mañana)	Flamenco y comunicación La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini ceccherinifrancesca@yahoo.it	Flamenco y comunicación Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro Dra. Rocío Benítez Tejedor rtb28@hotmail.com
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 20 (tarde)	Flamenco y comunicación. La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini	Flamenco y comunicación. El cine en el flamenco La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 21 (mañana)	El flamenco y su didáctica La enseñanza del flamenco en el aula Prof. Dra. Sara Román García	El flamenco y su didáctica La enseñanza del flamenco en el aula Prof. Dra. Sara Román García

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 27 (mañana)	El flamenco y su didáctica El flamenco como eje temático interdisciplinar Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya anadiaola@uma.es	El flamenco y su didáctica El flamenco como eje temático interdisciplinar Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 27 (tarde)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Tecnología musical y su aplicación al flamenco. Etnomusicología Computacional Dra. Inmaculada Marqués Donaire inma.marques.donaire@gmail.com	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Etnomusicología Computacional Dra. Inmaculada Marqués Donaire
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 28 (mañana)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Técnicas de transcripción automática del cante flamenco. Dra. Nadine Kroher nkroher@us.es	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Técnicas de transcripción automática del cante flamenco Dra. Nadine Kroher

Abril, 2020 (MÓDULO OPTATIVO UCA)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 3 (mañana)	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco.</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López Universidad de Sevilla – Facultad de Podología- jmcastillo@us.es</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco.</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 3 (tarde)	<p>Flamenco y comunicación</p> <p>La crítica flamenca. Subgénero de periodismo especializado</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p>Flamenco y comunicación</p> <p>Experiencias en medios</p> <p>D. Fermín Lobatón. El País</p>

- **SEMANA SANTA-**

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 17 (mañana)	El flamenco y su didáctica Proyectos y programas de innovación educativa Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya	El flamenco y su didáctica Proyectos y programas de innovación educativa Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 17 (tarde)	El flamenco y su didáctica Las TIC en el aprendizaje del flamenco Prof. Dra. Sara Román García	El flamenco y su didáctica Las TIC en el aprendizaje del flamenco Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 19 (mañana)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez emilia.gomez@upf.edu / Dra. Alba Guerrero Manzano	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez / Profa. Dra. Emilia Gómez Gutierrez

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 24 (mañana)	Flamenco y comunicación Flamenco en la radio y radio flamenca Dr. Ildfonso Vergara Camacho ivergara@prisaradio.com	Flamenco y comunicación Flamenco en la radio y radio flamenca Dr. Ildfonso Vergara Camacho ivergara@prisaradio.com
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 24 (tarde)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos de similitud musical aplicado al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez / Dra. Inmaculada Marqués Donaire	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos de similitud musical aplicado al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez / Dra. Inmaculada Marqués Donaire
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 25 (mañana)	El flamenco y su didáctica Propuestas innovadoras y de investigación didáctica Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	El flamenco y su didáctica Propuestas innovadoras y de investigación didáctica Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

Mayo, 2020 (MÓDULO OPTATIVO UCA)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 8 (mañana)	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>El enfoque logopédico del instrumento vocal</p> <p>Dra. Marina Garzón García vozmgg@gmail.com</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Salud vocal y cante flamenco</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 8 (tarde)	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 9 (mañana)	<p>Flamenco y comunicación</p> <p>El flamenco en la TV. Rito y Geografía</p> <p>Dra. Rocío Benítez Tejedor</p>	<p>Flamenco y comunicación</p> <p>El flamenco en la RTV públicas. La RTVA</p> <p>D. Manuel Curaó. RTVA</p>

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 22 (mañana)	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco Dr. José Manuel Castillo López	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Tratamiento con soportes plantares y patentes Dr. José Manuel Castillo López
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 22 (tarde)	El flamenco y su didáctica Clase práctica. Intervenciones en el aula Dra. Sara Román García Dr. Fernando Barrera Ramírez	El flamenco y su didáctica Clase práctica. Intervenciones en el aula Dra. Sara Román García Dr. Fernando Barrera Ramírez
	09:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 23 (mañana)	Flamenco y comunicación. Campañas institucionales de comunicación Dr. Andrés Mellado Salado andresmellado@yahoo.es	Flamenco y comunicación. Campañas institucionales de comunicación Dr. Andrés Mellado Salado andresmellado@yahoo.es

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 29 (mañana)	Tecnologías aplicadas al flamenco Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	Tecnologías aplicadas al flamenco Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 29 (tarde)	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Análisis biomecánico del baile flamenco: dinámica y análisis electromiográfico. Dr. Alfonso Vargas Macías	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones. Dr. Alfonso Vargas Macías