

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

CURSO 2021-22 / CALENDARIO GENERAL
PRESENCIAL /ON LINE

OCTUBRE 2021 (Módulo obligatorio)

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 22 Presencial	Jornada apertura académica Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador Máster francisco.perujo@uca.es	Principios básicos de investigación Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	16:30-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 22 Presencial	Conferencia Inaugural I "De la geografía del flamenco al flamenco como hecho geográfico" Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón, investigador y rector UNIA (2005-2013)	Sesión académica inaugural II "Flamenco en movimiento. El baile como objeto de estudio en las ciencias sociales" Profa. Dra. Cristina Cruces Roldán, catedrática Antropología US
	10:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 23 Presencial	Sesión inaugural III Nueva historia del Flamenco Dr. Juan Vergillos	Sesión inaugural III El léxico caló y romaní en el Flamenco" Joaquín López Bustamante

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Martes, 26 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Elementos musicales del Flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez (coordinador) faustino@me.com	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del Flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Miércoles, 27 Presencial -online	La complejidad musical del flamenco Metodologías de estudio e investigación en el flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez	La complejidad musical del flamenco Metodologías de estudio e investigación en el flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 28 Presencial	Encuentro Flamenco con María Pagés	Cómo hacer un TFM Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 29 Presencial	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVI Dr. Guillermo Castro Buendía guillermo@guillermocastrobuendia.es	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVI Dr. Guillermo Castro Buendía
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 29 Presencial	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVII Dr. Guillermo Castro Buendía	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVIII Dr. Guillermo Castro Buendía

NOVIEMBRE 2021 (Módulo obligatorio)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 4 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del Flamenco III Dr. Faustino Núñez Núñez	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del Flamenco IV Dr. Faustino Núñez Núñez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 5 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Estilos flamencos I: soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías Dr. Faustino Núñez Núñez	La complejidad musical del flamenco Estilos flamencos II: soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías Dr. Faustino Núñez Núñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 6 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Estilos flamencos III: fandangos y derivados Dr. Faustino Núñez Núñez	La complejidad musical del flamenco Estilos flamencos IV: tangos y derivados del folclore Dr. Faustino Núñez Núñez

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 12 Presencial	<p>Historia y L�rica del Flamenco</p> <p>Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación</p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez (coordinadora)</p> <p>dolores.barroso@uca.es</p>	<p>Historia y L�rica del Flamenco</p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez</p> <p>Máster class</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 12 Presencial	<p>Historia y L�rica del Flamenco</p> <p>El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVII</p> <p>Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer</p> <p>alberto.romero@uca.es</p>	<p>Historia y L�rica del Flamenco</p> <p>Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX</p> <p>Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 13 Presencial	<p>Historia y L�rica del Flamenco</p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco. Visita guiada al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (CADF)</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez</p>	<p>Historia y L�rica del Flamenco</p> <p>La mujer en el flamenco</p> <p>Dra. Carmen Pulp�n Jiménez</p> <p>penelopepul@yahoo.es</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 18 Presencial - online	Historia y L�rica del Flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulp�n Jiménez	Historia y L�rica del Flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulp�n Jiménez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 19 Presencial - online	Historia y L�rica del Flamenco Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco Dr. Juan Manuel Becerra juanm.becerera@juntadeandalucia.es	Historia y L�rica del Flamenco Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco Dra. Fuensanta Plata García fuensanta.plata@juntadeandalucia.es
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 20 Presencial - online	Historia y L�rica del Flamenco Literatura y flamenco Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido emilio.gallardo@csic.es	Historia y L�rica del Flamenco Literatura y flamenco Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 26 Presencial	Historia y Lirica del Flamenco Aproximación a la lírica del flamenco Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido	Historia y Lirica del Flamenco Aproximación a la lírica del flamenco Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 26 Presencial	El cante flamenco: historia, estética y evolución (sesión inaugural) Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Estudio e investigación del cante flamenco: etnomusicología, musicología y estudios de flamenco Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador) fgarcia@dempc.uhu.es	El cante flamenco: historia, estética y evolución Máster Class
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 27 Presencial	El cante flamenco: historia, estética y evolución Los cantes flamencos Dra. Esther Crisol de la Fuente esthercrisoldelafuente@gmail.com	El cante flamenco: historia, estética y evolución Los cantes flamencos Dra. Esther Crisol de la Fuente

DICIEMBRE 2021 (Módulo obligatorio)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 2 Presencial - online	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p> <p>juanzarzuela@hotmail.com</p>	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 3 Presencial - online	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>El surgimiento del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p> <p>aliciadegrana@yahoo.es</p>	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>El cante entre los moldes clásicos y la creatividad</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 4 Presencial - online	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>La decantación del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p>	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>La decantación del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p>

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 10 Presencial	El cante flamenco: historia, estética y evolución El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández berlanga@ugr.es	El cante flamenco: historia, estética y evolución Músicas gitanas: La Gypsiness en Europa y Andalucía. Orientalismo Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 10 Presencial	El cante flamenco: historia, estética y evolución El cante y el compás: conexiones iberoamericanas Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El cante flamenco: historia, estética y evolución Máster class
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 11 Presencial	El baile flamenco: historia, estética y evolución (sesión inaugural) Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador) berlanga@ugr.es	El baile flamenco: historia, estética y evolución Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 16 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución De los bailes de jaeo hasta el declive de los cafés cantantes Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El baile flamenco: historia, estética y evolución Panorama del baile flamenco en el siglo XX Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 17 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana plaza.rocio@gmail.com	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana
	9:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 18 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Análisis y escritura del movimiento flamenco Dra. Noémi Houillot-Barral noemiebarral@gmail.com	El baile flamenco: historia, estética y evolución Análisis y escritura del movimiento flamenco Dra. Noémi Houillot-Barral

ENERO 2022 (Módulo obligatorio)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 7 Presencial-online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez angelescruzado@gmail.com	El baile flamenco: historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 7 Presencial-online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX Dra. Rocío Plaza Orellana	El baile flamenco: historia, estética y evolución El baile flamenco: aprendizaje y estructuras clásicas Patricia Guerrero
Sábado 8 Presencial-online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Tendencias actuales del baile Patricia Guerrero	El baile flamenco: historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 14 Presencial	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco (sesión inaugural)</p> <p>Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación</p> <p>Coordinador: Dr. Rafael Hoces Ortega</p> <p>rafa.hoces@gmail.com</p>	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Dr. Rafael Hoces Ortega</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 14 Presencial	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Dr. Rafael Hoces Ortega</p>	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Dr. Norberto Torres Cortés</p> <p>norbertotorre@hotmail.com</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 15 Presencial	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Dr. Norberto Torres Cortés</p>	<p>La guitarra y la instrumentación en el flamenco</p> <p>Dr. Norberto Torres Cortés</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 20 Presencial-online	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Mariola Lupiáñez Castillo malupi84@gmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Máster Class
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 21 Presencial-online	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 22 Presencial-online	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 28 Presencial	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr Antonio Bonilla Roquero abonfla@hotmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr Antonio Bonilla Roquero
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 28 Presencial	La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial Prof. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora) margarita.castilla@uca.es	La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco Las empresas culturales y creativas del flamenco: definición y particularidades Prof. Dra. Francisca Orihuela Gallardo francisca.orihuela@uca.es
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 29 Presencial	La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Daniel Muñoz Pantiga danielmuñozpantiga@gmail.com	La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Daniel Muñoz Pantiga

FEBRERO 2022 (Módulo obligatorio)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 3 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo julio.segundo@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos morales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 4 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez josem.sanchez@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 5 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado cicus12@gmail.com</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 10 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Desarrollo de modelo de negocios en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez y Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 11 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>La planificación estratégica en la gestión cultural</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda</p> <p>antonio.gonzalez@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>

MÓDULO OPTATIVO UCA

FEBRERO, 2021

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 16 Presencial	Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios (sesión inaugural) Coordinador: Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 17 Presencial	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco (sesión inaugural) Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. Tecnología musical y su aplicación al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez (coordinador) dbanez@us.es	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. Tecnología musical y su aplicación al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 18 Online	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Técnicas de transcripción automática del cante flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Técnicas de transcripción automática del cante flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 24 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores (sesión inaugural)</p> <p>El baile flamenco como actividad física de élite</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador)</p> <p>vargas@flamencoinvestigación.es</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 25 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Análisis biomecánico del baile flamenco: dinámica y análisis electromiográfico. Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 26 Online	<p>El flamenco y su didáctica (sesión inaugural)</p> <p>Desarrollo curricular del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Sara Román García (coordinadora)</p> <p>sara.roman@uca.es</p>	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>Propuestas de investigación didáctica e innovación.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p> <p>nano.barrera@uca.es</p>

MARZO 2022 (Módulo optativo)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 3 Presencial	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p> <p>rtb28@hotmail.com</p>	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p> <p>rtb28@hotmail.com</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 4 Presencial	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>El flamenco en la TV. Rito y Geografía del Flamenco</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p>	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>El flamenco en la TV. Rito y Geografía del Flamenco</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 5 Online	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>Propuestas de investigación didáctica e innovación.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p>	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>El flamenco en la Educación Superior.</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 10 Presencial	Tutoría colectiva: prácticas y TFM Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	Tutoría colectiva: prácticas y TFM Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 11 Presencial	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 12 Online	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos de similitud musical aplicado al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos de similitud musical aplicado al flamenco Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 17 Presencial	Tutoría colectiva: prácticas y TFM II Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	Tutoría colectiva: prácticas y TFM II Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 18 Presencial	El flamenco y su didáctica Las TIC en el aprendizaje del flamenco Prof. Dra. Sara Román García	El flamenco y su didáctica Las TIC en el aprendizaje del flamenco Prof. Dra. Fernando Barrera Ramírez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 19 Online	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 24 Presencial	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>La crítica flamenca, un subgénero de periodismo especializado</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio en los medios</p> <p>La crítica flamenca, un subgénero de periodismo especializado</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 25 Presencial	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 26 Online	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal-</p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p> <p>sglozano@ucam.edu</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular-</p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 31 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p> <p>jmcastillo@us.es</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 1 de abril Presencial	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>Flamenco en la radio y radio flamenca</p> <p>Dr. Ildfonso Vergara Camacho</p> <p>ivergara@prisaeradio.com</p>	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>Flamenco en la radio y radio flamenca</p> <p>Dr. Ildfonso Vergara Camacho</p>

ABRIL 2022 (Módulo optativo UCA)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 7 Presencial	El flamenco y su didáctica El flamenco como eje temático interdisciplinar Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya anadiaola@uma.es	El flamenco y su didáctica El flamenco como eje temático interdisciplinar Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 8 Presencial	El flamenco y su didáctica Proyectos y programas de innovación educativa Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya	El flamenco y su didáctica Proyectos y programas de innovación educativa Prof. Dra. Ana M ^a Díaz Olaya

SEMANA SANTA 2022

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 21 Presencial	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p> <p>ceccherinifrancesca@yahoo.it</p>	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 22 Presencial	<p>Técnicas aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Flamenco y música andalusí</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>	<p>Técnicas aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Flamenco y música andalusí</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz-Báñez</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 23 Online	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>La enseñanza del flamenco en el aula</p> <p>Profa. Dra. Sara Román García</p>	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>La enseñanza del flamenco en el aula</p> <p>Profa. Dra. Sara Román García</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 28 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques Innovadores</p> <p>El enfoque logopédico del instrumento vocal</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p> <p>vozmgg@gmail.com</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Salud vocal y cante flamenco</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 29 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 30 Online	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>Campañas institucionales de comunicación y flamenco</p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p> <p>andresmellado@yahoo.es</p>	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>Campañas institucionales de comunicación y flamenco</p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p>

MAYO 2022 (Módulo optativo UCA)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 5 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud: dos enfoques innovadores</p> <p>Tratamiento con soportes plantares y patentes</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 6 Presencial	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>Intervenciones en el aula</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Prof. Dra. Sara Román</p>	<p>El flamenco y su didáctica</p> <p>Intervenciones en el aula. Conclusiones y despedida</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Prof. Dra. Sara Román</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 7 Online	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>Flamenco y nuevos medios</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <p>Flamenco y nuevos medios</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>

FERIA DE JEREZ